

## Scheda di descrizione del progetto aderente a ConCittadini

**Daiviare come allegato in formato Word all'indirizzo:**  
**[alrelazioniierneinternazionali@postacert.regione.emilia-romagna.it](mailto:alrelazioniierneinternazionali@postacert.regione.emilia-romagna.it)**  
**entro il 15/12/2013**

|   |  |
|---|--|
| <b>TITOLO DEL PROGETTO</b> (indicare anche l'area di approfondimento individuata tra "Memoria", "Diritti", "Legalità"): | <b>Laboratorio Teatrale "CORPI E RELIQUIE DELLA MEMORIA"</b>   |
|   | <b>area di approfondimento: Memoria e Diritti</b>  |
| <b>SOGGETTO COORDINATORE</b> ( denominazione o ragione sociale del soggetto che ha inviato la scheda di adesione):      | <b>Liceo Statale Scientifico e Artistico "Alessandro Serpieri"</b><br>Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini<br><b>e-mail</b> <a href="mailto:rnis00100t@istruzione.it">rnis00100t@istruzione.it</a><br><b>PEC:</b> <a href="mailto:rnis00100t@pec.istruzione.it">rnis00100t@pec.istruzione.it</a> |
| <b>Nominativo del referente del coordinatore</b>  | Marco Enrico Mangia  |

## Descrizione del progetto:

### Destinatari (target) e obiettivi del progetto:

Le destinatarie ed i destinatari del progetto sono le alunne e gli alunni del Liceo Scientifico e Artistico “Alessandro Serpieri” di Rimini.

L'obiettivo principale è quello di interrogarsi e trovare delle risposte positive sulla problematica relazione di potere/saper/corpo/diritti/memoria, interrogando, attraverso la pratica laboratoriale e gli strumenti del teatro, alcuni importanti passaggi della storia sociale, politica e culturale del '900 e della contemporaneità.

Strumento privilegiato di questa indagine sono le esperienze artistiche elaborate dal teatro, dalla pittura e dalla letteratura sulla *storia terribile del '900*. Attraverso delle significative esperienze culturali si cercherà di guardare i fenomeni degli stermini di massa e dei diritti negati, mettendo in scena uno spettacolo con situazioni e personaggi che rispecchino in

**modo emblematico le tensioni ancora irrisolte del recente passato e della contemporaneità.**

**Il progetto intende produrre un percorso teatrale che sia da un lato - per i ragazzi che vi parteciperanno attivamente - esperienza viva di sé e processo di autoconsapevolezza del proprio essere soggetti attivi nelle dinamiche della contemporaneità; dall'altro vuole essere strumento di comunicazione capace di tenere viva la memoria di ciò che è stato, affinché la tensione etica per la libertà e la giustizia non vengano mai meno e accompagnino costantemente ogni azione della vita quotidiana.**

**Il laboratorio è già attivato e vi partecipano complessivamente e volontariamente circa 70 alunne e alunni.**

**Lo spettacolo teatrale finale (due serate) sarà aperto oltre che alle alunne e agli alunni del Liceo (circa 1200) e alle loro famiglie, anche a tutta la città.**

**Come già accennato i risultati attesi dal progetto e dal percorso si vanno a misurare su una doppia direttrice: la prima è quella**

della maturazione personale degli allievi e delle allieve nel contesto dentro cui vivono la loro esperienza di adolescenti, la seconda è quella dell'acquisizione e della conoscenza della problematicità dei valori di giustizia, solidarietà e dignità umana, con l'intento di apprendere, comunicare e sviluppare forme di cittadinanza attiva, che attraverso il recupero della memoria, siano capaci di essere motore di sviluppo umano nei territori.

**Attività, tempistica e ruolo di ciascun partner:**

Il Laboratorio ha una cadenza settimanale. Iniziato nell'ottobre 2013 continuerà la propria attività fino alla fine di maggio 2014, concludendosi con due rappresentazioni pubbliche.

Gli incontri si tengono presso al sede della scuola a Viserba di Rimini.

Il Liceo – istituito nel 1923 - è un importante punto di riferimento per la città e dalle sue aule sono passati importanti personaggi della vita nazionale italiana, tra cui il poeta Elio Pagliarani. Da quando la sede dell'Istituto è stata trasferita nel quartiere di Viserba (Rimini Nord), ha intessuto importanti relazioni con questo territorio, diventando un punto di

**riferimento e un motore di sviluppo culturale per tutta la zona.**

**Per questo il Laboratorio teatrale anche se non ha partner**

**ufficiali, si interfaccia costantemente con tutte le associazioni e**

**gli enti che, nella zona di Viserba. orbitano intorno al lavoro di**

**promozione culturale, sociale ed economica del Liceo.**

**Metodologie e modalità di documentazione del progetto (disegni, testi, immagini, video, audio, ecc.):**

**Il progetto del laboratorio si avvale della seguente produzione di documentazione:**

**copione e sceneggiatura dello spettacolo**

**foto delle attività laboratoriali e dello spettacolo finale**

**video dello spettacolo finale**

**documentazione riguardante le presenze delle allieve e**

**degli allievi nel corso dello svolgimento**

